BOUL FALLÉ IMAGES & CAFÉ CONGO présentent

Sabbar Artistiques

Ateliers Réflexives Féminins de Dakar

Le Fond de l'Air est-il toujours Rouge pour les noirs et africains après les révolutions de 68 ?
Quelle place pour les africaines, les afro-descendantes et les femmes noires après les révolutions de 68 ?

du 19 au 24 Mars 2019

Conférences
Ateliers et Workshops
Expositions
Performances musicales poétiques et littéraires
Projections & Rencontres cinématographiques

Fondation Heinrich Böll
Musée des civilisations noires
Loman Art Gallery
Institut Français de Dakar
Maison Gorée Cinéma
Ciné-Banlieue
Maison des Cultures Urbaines
Goethe Institut

Édito

Du 19 au 24 Mars, Dakar accueillera sa première édition des *Sabbar Artistiques – les Ateliers Réflexives Féminins de Dakar.*

Les *Sabbar* sont un espace de dialogue, de partage artistique et de réflexion, entre femmes africaines, afro-descendantes et noires.

À ce titre c'est plus de 30 invitées - artistes, écrivains, chercheuses, juristes, militantes, décideurs politiques et citoyennes - de tous horizons socio-culturels et politiques qui ont été conviées à venir débattre, partager leur point de vue, leur parcours, leurs savoirs, leurs créations et leurs émotions. Les Sabbar sont un espace où la parole libre et les parcours singuliers seront mis en avant afin d'allier l'analyse à l'émotion, la création à la transmission.

Les Ateliers Réflexives Féminins de Dakar se veulent une contribution à l'émergence d'initiatives culturelles pluridisciplinaires où la femme occupe une place centrale : exposition d'art contemporain, projections de films (documentaires, expérimentales et fictions), panels littéraires et universitaires, performances artistiques, workshop et débats de fond…

Cette première édition se veut comme le point Alpha d'un laboratoire féminin, où les femmes d'Afrique se retrouvent, au Sénégal, avec leurs consœurs des autres continents, dans un esprit d'inclusivité.

Les thématiques inaugurales de cette manifestation se concentreront sur les luttes révolutionnaires et les luttes féministes post-68 et l'apport de ces dernières sur la construction des identités de la femme africaine et femme noire dans le monde.

À travers différents espaces culturels de Dakar, dans un esprit d'ouverture et de coopération entre les acteurs culturels de notre ville, *Les Sabbar Artistiques - Ateliers Réflexives Féminins de Dakar* auront à cœur de voir éclore de nouvelles perspectives pour l'afro-féminisme et le Féminisme.

MARDI 19 MARS : JOURNÉE D'OUVERTURE

Matinée - Fondation Heinrich Böll - de 10h30 à 13h30

Introduction aux thématiques des Sabbar Artistiques de Rama Thiaw & Mot de Bienvenue son Excellence M. Stephan Röken, Ambassadeur d'Allemagne à Dakar

Ouverture
Projection du film Conakry *de Filipa César, Grada Kilomba & Diana McCarty (10 min) – 2013*

Panel Mixte : Évolution des luttes politiques post-68
Aminata Sow Fall, Écrivain (Sénégal)
Soham El Wardini, Maire de Dakar (Sénégal)
Kidi Bebey, Journaliste (Cameroun/France)
Diana McCarthy, Auteure, Cyber Activiste (USA/Allemagne)
Felwine Sarr, Écrivain (Sénégal)

Modéré par Célia Sadaï, Chercheuse & Journaliste (Algérie/-France)

Après-midi - Goethe Institut - de 14h30 à 17h30

Workshop Cinéma (part. 1)
Masterclass de Diana McCarty (USA) : « De l'Expérimental au Narratif, les différentes écritures cinématographiques ».

Soirée - Loman Art Gallery - de 19h00 à 22h30

Vernissage
Hélène Jayet, Anais Verspan, Mbali Dhalamini, Celestina, Anna Karima Wane

Mots de Bienvenue des Partenaires et Invités d'Honneurs

Performances Artistiques
Slam - Samira (Sénégal)
DJ Set - Ibaaku eXtaz
Suivi d'un buffet dinatoire

Calendrier

MERCREDI 20 MARS : LUTTES FÉMINISTES AFRICAINES ET AFRO-DESCENDANTES POST 68

Matinée - Goethe Institut - de 10h à 13h

Workshop Cinéma (part. 2)
Masterclass de Diana McCarty (USA) : « De l'Expérimental au Narratif, les différentes écritures cinématographiques ».

Matinée - Institut Français - de 10h00 à 13h00

Projection & Débat
Le bleu blanc rouge de mes cheveux *de Josza Anjembe*
Au fantôme du père *de Marie Laurentine Bayala*

Débat en présence de la Réalisatrice à l'issue de la projection

Sofia *de Meryem Benm'Barek*

Après-midi - Musée Des Civilisations Noires - de 14h15 à 18h30

Projection & Débat
Marianne Noires *de Mame-Fatou Niang*

Panel-Débat Mixte : Convergence/Divergence des Luttes Africaines et Afro-Descendantes (part. 1)
Laurentine Bayala, Réalisatrice (Brukina Faso)
Bintou Dembele, Danseuse (France)
Hiwot Admasu Getaneh, Réalisatrice (Éthiopie)
Mbali Dhlamani, Artiste (Afrique du Sud)
Marième Lo, Commerçante (Sénégal)

Modéré par Régina Sambou, Journaliste (Sénégal)

Soirée - Fondation Heinrich Böll - de 19h30 à 21h30

Panel-Débat Mixte (part. 2)
Jo Gustin Écrivain (Cameroun/France)
Aïcha Ouattara, Blogueuse (Côte d'Ivoire/Sénégal)
Ifrikia Kengué, Blogueuse (Congo Brazzaville)
Régina Sambou, Journaliste (Sénégal)
Dolores Bakela, Journaliste (France)

Modéré par Célia Sadaï, Chercheuse & Journaliste (Algérie/France)

JEUDI 21 MARS : LE FOND DE L'AIR EST-IL TOUJOURS ROUGE POUR LES ARTISTES FEMMES AFRICAINES, NOIRES ET AFRO-DESCENDANTES ?

Matinée - Loman Art Gallery - de 11h à 13h

Panel Débat — Artistes : Traversées diasporiques et intersectionnalité
Hélène Jayet, Anais Verspan, Mbali Dhalamini, Celestina, Anna Karima Wane

Après-midi & Soirée - Musée Des Civilisations Noires, de 14h00 à 22h

Projection & Débat : Focus USA
Daughters of the Dust *de Julie Dash*
Première Africaine
Débat en présence de Diana McCarty à l'issue de la projection

Noire Amérique *de Caroline Blache*
Première Africaine

Débat en présence de la Réalisatrice à l'issue de la projection.

Performances Artistiques
Bintou Dembele, Danseuse (France)
Performance surprise

Projection
Nyum Elucubris *d'Anna Tjé (France/Cameroun)*
The Beast *de Samantha Neal*

Panel Mixte - Le fond de l'air est-il toujours rouge- quelle place pour les artistes Africaines, Noires et Afro-descendantes, doivent-elles être à chaque fois des militantes ?
Caroline Blache, Réalisatrice (France)
Diana McCarthy, Réalisatrice (USA)
Anna Karima Wane, Artiste (Sénégal)
Anaïs Verspan, Artiste (Guadeloupe)
Hélène Jayet, Photographe (France)

Modératrice : Devin Hentz, Chercheuse & Curatrice (USA)

VENDREDI 22 MARS : LUTTES POLITIQUES ET FÉMININES - CONVERGENCE ET ÉVOLUTION

Matinée - Fondation Heinrich Böll - de 10h à 12h

Panel - Luttes féministes, espaces publiques et religieux
Myriam Thiam, Militante et entrepreneure (Sénégal)
Fatou Sow, Sociologue (Sénégal)
Mireille -Tsheusi Robert, Auteur & Activiste (Belge)
Sarah Demart, Chercheuse & Sociologue (Belge)
Adama Sow, Journaliste & Militant (Sénégal)

Matinée - Maison des Cultures Urbaines de Ouakam - de 12h30 à 14h30

Performances Artistiques - Street Art
Compagnie Gënji Hip Hop (Sénégal)
Samira (Sénégal)

Après-midi & Soirée - Institut Français - 15h à 22h30

Projection & Débat
Mayotte Hip Hop (R)évolution *de Nadja Harek*

Brotherhood *de Meryam Joobeur*
Première Sénégalaise.

Action Komandante *de Nadine Angel Cloete*
Débat en présence de la Réalisatrice à l'issue de la projection.
Première Sénégalaise.

New Eyes de *Hiwot Admasu Getaneh*
Débat en présence de la Réalisatrice à l'issue de la projection.
Première Sénégalaise

Rafiki *de Wanuri Kahiu*
Première Sénégalaise

Panel Mixte : Politisation- Sexualité et Genre ?
Hiwot Admasu Getaneh, Cinéaste (Ethiopie)
Mbougar Sarr, Ecrivain (Sénégal)
Nadine Angel Cloete, Cinéaste (Afrique du Sud)
Jo Gustin, Écrivain (Cameroun/France)
Fatou Kiné Diouf, Etudiante & Curatrice (Sénégal)

Modératrice : Rama Thiaw, Cinéaste (Sénegal)

SAMEDI 23 MARS : RÉSISTANCE

Matinée - Goethe Institut - de 10h à 13h

Workshop Cinéma (part. 3)
Masterclass de Diana McCarty (USA) : « De l'Expérimental au Narratif, les différentes écritures cinématographiques ».

Matinée - Institut Français - de 11h à 14h

Panel Mixte Littéraire. Figures de Résistances Littéraires : Style et parcours singuliers
Ken Bugul (Sénégal)
Kidi Bebey (Cameroun/France)
Ayesha Haruna ATTAH (Ghana)
Ndeye Fatou Kane (Sénégal)

Modératrice : Célia Sadaï

Après-midi & Soirée - Maison Gorée Cinéma - de 15h à 23h

Panel Mixte : Dignes héritières de Mariama Bâ ou d'Audre Lorde : entre réalisme et science-fiction
Ndeye Fatou Kane (Sénégal)
Jo Gustin (Cameroun/France)
Naziha Arebi (Libye)
Bisi Adjapon (Ghana)
Fatou Kandé Senghor (Sénégal)

Projection
Freedom Fields, *de Naziha Arebi*

DIMANCHE 24 MARS : JOURNÉE DE RESTITUTION

Matinée et après-midi - Ciné Banlieue de 11h à 16h15

Projection & Débat
Congo, un médecin pour sauver les femmes
d'Angèle Diabang
Suivit d'un Débat avec Aboubacar D. Sissako.

Between God and I, *de Yara Costa*

Le bleu blanc rouge de mes cheveux de Josza Anjembe

Brotherhood *de Meryam Joobeur*
The Beast *de Samantha Nell*

Après-midi - Yoff - de 16h30 à 18h

Surprise collective des Sabbar

Soirée - Loman Art Gallery - de 18h30 à 22h

Clôture bohème
Fête de clôture
Finissage de l'exposition
Showcase musical

Le Fond de l'Air est-il toujours rouge pour les noirs et africains après les révolutions de 68 ?

Quelle place pour les africaines, les afro-descendantes et les femmes noires 50 ans après les révolutions de 68 ?

Thématiques

Le fond de l'air est-il toujours rouge pour les noirs et africains après les révolutions de 68 ?

En 2018 nous avons fêté les 50 ans des révolutions de 1968 survenues un peu partout dans le monde. Si Chris Marker dans son film (*Le fond de l'air était rouge*) a pour ambition de retracer les montées des grandes utopies révolutionnaires des années 60 aux années 70, l'Afrique et les noirs sont les grands oubliés de cette œuvre magistrale, lyrique et intelligente.

Il existe peu de documents visuels quant à cette époque pour le continent, les africains, les noirs africains et ceux de la diaspora. Pourtant, au Sénégal par exemple, cette lutte s'est faite autour de l'image emblématique de Omar Blondin Diop. Il est le fondateur du premier parti politique libre en dehors du parti unique de Senghor, à savoir le Parti Marxiste-Léniniste, parti qui émerge avec les grèves étudiantes qui commencent dès 1967.

Et tout comme certains universitaires, enseignants et syndicalistes, Blondin Diop et ses camarades du parti vont se retrouver emprisonnés par le régime de Senghor avec la complicité du gouvernement ex-colonial français.

Certains, comme Blondin Diop, trouveront la mort après des années de tortures et maltraitances dans les geôles sénégalaises, tandis que d'autres en sortiront des années plus tard, complémentèrent brisés. Mais en 1971, quelques mois après la mort du leader de toute une génération, Blondin Diop le multipartisme sera acté et jamais plus remis en cause. Normalien et acteur dans *La Chinoise* de Godard, Omar Blondin Diop est une figure emblématique des révolutions de 68.

Il est légitime 50 ans après de questionner son legs, ainsi que celui des autres militants, penseurs et artistes qui ont lutté et donné leur vie pour notre Démocratie.

Que sont devenues les révolutions en Afrique et pour les Afro-descendants à travers le monde ; le fond de l'air est-il toujours rouge, 50 ans après Mars 68 ?

Qu'est devenue l'image et la place de l'artiste militant- révolutionnaire en Afrique et à travers le monde ?

Quelle place pour les africaines, les afro-descendantes et les femmes noires 50 ans après les révolutions de 68 ?

« Le succès ou l'échec d'une révolution peut toujours se mesurer au degré selon lequel le statut de la femme s'en est trouvé rapidement modifié dans une direction progressive. ».

Cette phrase est une citation d'Angela Davis, extraite de son livre *Women, Race and Class*, paru en 1981, en pleine explosion des années Reagan - époque charnière car celle du retour de l'ultra capitalisme dénommé avec euphémisme « Ultra Libéralisme ». De ces années- là, le clivage entre classes aisées et pauvres va s'accroître exponentiellement avec les mesures économiques néo-libérales prises de concert aux USA, en Europe et dans le reste du monde. Sauf dans le bloc de l'Est, région qui se dit communiste et qui résiste encore mais pas pour longtemps.

Et même si la chute du mur de Berlin n'arrive que 8 ans plus tard, en 1981 ; les théories communistes de l'ex Black Panther, professeur de philosophie, et ouvertement bisexuelle, ne font pas l'unanimité. Malgré des critiques élogieuses du New York Times, son livre sort quasiment en catimini. Ses idées paraissent clairement postdatées avec un arrière-gout de fin d'utopie avec le démantèlement total du mouvement des Black Panthers

Pourtant, c'est cette même année que Kimberly Crenshaw sort diplômée d'une licence en Art avant de s'orienter en Droit à Harvard, et de développer les années suivantes les les thèses d'Angela Davis ; pour à son tour créer les fameuses théories de l'Intersectionnalité.

Ces théories sont devenues incontournables aujourd'hui que ce soit en droit, sociologie, mais aussi dans les nouvelles luttes féministes noires mais pas que, puisque les théories de l'Intersectionnalité ont été également largement portées aux nuées dans les milieux LGBT occidentaux.

Oui, aujourd'hui il est largement admis et reconnu que lorsqu'on est une femme noire pauvre au Etats-Unis mais aussi en Europe, on est triplement discriminée, par sa classe sociale, par son genre et enfin par sa couleur de peau. Admettre ces poly-discriminations vis à vis des femmes noires était impensable il y a à peine 37 ans, lorsqu'Angela Davis publiait son livre.

Lorsqu'on parlait de discriminations, cela était principalement focalisé sur la couleur de peau.

On se référait là au fameux terme « Race » en anglais, qui englobe à la fois la notion de couleur de peau et l'organisation pseudo-scientifique de catégorie fondée sur la suprématie de la couleur blanche européenne sur le reste du monde, légitimant ainsi l'exploitation de l'Humanité par l'Homme Blanc, Le Capitalisme et le Racisme.

Mais lorsqu'Angela Davis ou Webb du Bois se réapproprient le mot 'Race', il est surtout sous-tendu de la notion de couleur de peau, plus exactement la peau noire. D'où dès les années 20, le développement de ce qui sera nommé les 'Race Films', films et productions destinés aux noirs exclusivement, fait par et pour.

La fin de la seconde guerre mondiale va peu à peu effriter cette industrie en intégrant de plus

en plus de noirs dans les productions américaines, jusqu'à sa disparition totale avec l'avènement de la BlackExploitation. Un cinéma de noirs, fait par les noirs mais destiné à un public universel.

Depuis quelques années, avec des figures prônant un renouveau du féminisme noir avec des figures telles que Chimamanda Ngozi, de nouveaux mouvements ont vu le jour.

Et ce terme anglophone 'Race' semble revivre de beaux jours, dans la zone francophone européenne, de la même manière que les 'Race Films', il décrit un féminisme qui se voudrait européen et non-blanc, sous le terme Racisé-e ; d'autres préférant le terme plus transversal d'Afro-Féminisme.

Mais sur le Continent africain, qu'en est-il de ces résurgences du féminisme et des théories qui veulent repenser la femme noire africaine, arabo-africaine, touareg-africaine, berbère-africaine, blanche-africaine ? Comment résonne la citation d'Angéla Davis dans un continent jeune, à l'orée du cinquantenaire des révolutions de 1968 ?

Ces féministes africaines humanistes,loin d'adhérer à l'Afro-Féminisme, représenté surtout par les femmes noires européennes et de la Diaspora, qui pour certaines donc se définissent par l'avatar anglophone de racisé-e-s, ne sont plus audibles.

Loin également de se reconnaître dans le féminisme européen et blanc, où se situent donc les femmes africaines ?

Car celles qui sont noires, pauvres et africaines, elles ne sont pas triplement discriminées, mais bien quadruplement, parce qu'africaines. Et cette discrimination est parfois faite par leurs propres consoeurs noires qui vivent en Europe.

Et du fait qu'elles sont nées et vivent sur le continent, elles n'ont pas le droit à la parole, on parle constamment pour elles…

Car ce dont elles parlent, le matriarcat, la polygamie, la libération des femmes par elles mêmes, dans d'autres système de pensées n'intéressent ni les médias mainstream, ni les intellectuelles qui cristallisent l'attention à l'internationale. Elles ne sont audibles ni dans leur pays, ni dans leur continent ni à l'international. Dans leur pays, ce sont les intellectuels noirs qui parlent pour elles, lorsque ce ne sont pas leurs consoeurs intellectuelles de la Diaspora, noires européennes ou noires américaines.

Les femmes africaines ne deviennent audible qui si elles s'élèvent au rang de célébrité ou super star internationale comme Angélique Kidjo. Car ce qui provient du Continent semble poussiéreux, passé de mode lorsqu'il s'attache de décrire les conditions de la Femme.

Et au même moment subsiste un autre mouvement qui vit un regain d'intérêt, l'Art moderne venu d'Afrique. L'art Contemporain, qu'il s'exprime par la photo, la peinture, les installations, les vidéos, attire l'intérêt des grandes galeries d'Arts, des fondations, des revues ect…Aussi les femmes artistes africaines sont à la mode, elles sont exposées. Mais qu'en est-il de ce qu'elles ont à dire et délivrer en qualité de réflexions et pensées au monde ? Là encore leur voix semble inaudible…

Aussi dans ce paradoxe, il nous semble essentiel de redonner la voix aux femmes du Continent, à travers ces journées artistiques et réflexives que sont les Ateliers.

Car, oui, il nous semble essentiel et fondamental de comprendre avec elles, si 50 ans après les révolutions de mars 68, le rôle et le statut de la femme africaine s'en est trouvé modifié d'une manière progressive.

C'est dans cette optique que nous prévoyions les Sabbar-Ateliers, et nous souhaitons qu'ils constituent une première étape vers cette réflexion.

Arts Plastiques

Mbali Dhlamani – Afrique du Sud
Hélène Jayet - France
Amy Célestina Ndione - Sénégal
Anaïs Verspan – Guadeloupe
Anna Karima Wane - Sénégal

Cinéma

Naziha Arebi – Lybie/Angleterre
Hiwot Admasu Getaneh - Ethiopie
Nadine Angel Cloete – Afrique du Sud
Diana McCarthy – Etats-Unis/Allemagne
Nadja Harek – Tunisie/France
Caroline Blache - France
Anna Tjé (France/Cameroun)

Littérature

Ken Bugul - Sénégal
Felwine Sarr - Sénégal
Mbougar Sarr - Sénégal
Aminata Sow Fall - Sénégal
Sarah Demart - Belgique
Ayesha Haruna Attah – Ghana
Kidi Bebey – Cameroun/France
Jo Gustin– Cameroun/France
Ndèye Fatou Kane – Sénégal
Bisi Adjapon (Ghana)

Blog / Nouvelles technologies/ Média

Dolores Bakela – France
Ifrikia Kengué – Congo Brazzaville
Aïcha Ouattara – Côte d'Ivoire/Sénégal
Oumou Régina Sambou - Sénégal
Célia Sadaï – France/Algérie
Adama Sow - Sénégal

Militantes & Citoyennes

Myriam Thiam - Sénégal
Marième Lo - Sénégal
Khadija Roseau – Sénégal/France
Fatou Kiné Diouf - Sénégal
Mireille -Tsheusi Robert- Belgique

Performances & Danses

Bintou Dembele – Sénégal/France
Samira - Sénégal
Compagnie Gënji Hip Hop - Sénégal

Avec la participation exceptionnelle de
Mme Soham El Wardini - Maire de la Ville de Dakar

Participantes

Fondation Heinrich Böll

Mardi 19 Mars

de 11h30 à 11h45
Conakry de Filipa César, Grada Kilomba & Diana McCarty

Institut Français

Mercredi 20 Mars

de 10h à 11h30
Le bleu blanc rouge de mes cheveux de Josza Anjembe
Au fantôme du père de Marie Laurentine Bayala

de 11h30 à 13h30
Sofia de Meryem Benm'Barek

Vendredi 22 Mars

de 15h à 16h30
Mayotte Hip Hop (R)evolution de Nadja Harek
Brotherhood de Meryam Joobeur

de 16h30 à 18h
Action Komandant de Nadine Angel Cloete

de 19h à 22h30
New Eyes de Hiwot Admasu Getaneh
Rafiki de Wanuri Kahiu

Musée des Civilisations Noires

Mercredi 20 Mars

de 14h30 à 18h30
Daughters of Dust de Julie Dash
Noire Amérique de Caroline Blache

Jeudi 21 Mars

de 14h30 à 18h30
The Beast de Samantha Nell
Mariannes Noires de Mame-Fatou Niang

Maison Gorée Cinéma

Samedi 23 Mars

à partir de 20h
Freedom Fields, de Naziha Arebi

Ciné Banlieue

Dimanche 24 Mars

à partir de 15h
Congo, un médecin pour sauver les femmes d'Angèle Diabang
Between God and I de Yara Costa
Brotherhood de Meryam Joobeur
Le bleu blanc rouge de mes cheveux de Josza Anjembe
The Beast de Samantha Nell

Caméras Noires

L'exposition : Loman Art Gallery

Mardi 19 Mars

de 19h00 à 22h30

Vernissage
Hélène Jayet, Anais Verspan,
Mbali Dhalamini, Amy Celestina Ndione,
Anna Karima Wane

Performances artistiques
Slam - Samira (Sénégal)
DJ Set - Ibaaku eXtaz

Exposition ouverte jusqu'au 24 mars

Performances : Musée des Civilisations Noires

Jeudi 21 Mars

19h15 à 20h15

Danse
Bintou Dembele, Danseuse (France/Sénégal)
Performane surprise

Projection artistique
Nyum Elucubris *d'Anna Tjé (France/Cameroun)*

Suivi de projection & de débats/panels

Spectacle : Maison des Cultures Urbaines de Ouakam

Vendredi 22 Mars

11h à 14h

Performances street art
Samira (Sénégal)
Compagnie Gënji Hip Hop (Sénégal)

Yoff

Dimanche 24 Mars

de 16h30 à 18h

Surprise collective des Sabbar artistiques

Émotions artistiques

Mardi 19 Mars - Fondation Heinrich Böll
de 10h30 à 13h30

Ouverture
Introduction aux thématiques des Sabbar Artistiques de Rama Thiaw & Mot de Bienvenue son Excellence M. Stephan Röken, Ambassadeur d'Allemagne à Dakar

Panel Mixte : Introduction aux thématiques des Sabbar Artistiques & Évolution des luttes politiques
Aminata Sow Fall, Kidi Bebey, Diana McCarthy, Soham El Wardini, Felwine Sarr

Mercredi 20 Mars - Musée des Civilisations Noires
de 16h à 18h

Panel-Débat Mixte : Convergence/Divergence des Luttes Africaines et Afro-Descendantes
Laurentine Bayala, Bintou Dembele,Hiwot Admasu Getaneh, Mbali Dhlamani, Hélène Jayet, Marième Lo

Mercredi 20 Mars - Fondation Heinrich Böll
de 19h à 21h30

Panel-Débat Mixte - Convergence/Divergence des Luttes Africaines et Afro-Descendantes
Jo Gustin, Aïcha Ouattara, Ifrikia Kengué, Régina Sambou, Dolores Bakela

Jeudi 21 Mars - Loman Art Gallery
de 10h à 13h

Débats — Artistes : Traversées diasporiques et intersectionnalité
Hélène Jayet, Anais Verspan, Mbali Dhalamini, Amy Celestina Ndione, Anna Karima Wane

Panels réflexives

Jeudi 21 Mars - Musée des Civilisations Noires
de 20h30 à 22h

Panel Mixte - Le fond de l'air est-il toujours rouge-quelle place pour les artistes Africaines, Noires et Afro-descendantes, doivent elles être à chaque fois des militantes ?
Caroline Blache,Diana McCarthy,Anna Karima Wane, Anaïs Verspan

Vendredi 22 Mars - Fondation Heinrich Böll
de 10h à 12h

Panel - Luttes féministes, espaces politiques et religieux
Myriam Thiam, Fatou Sow, Mireille Tsheusi Robert, Sarah Demart, Adama Sow

Vendredi 22 Mars - Institut Français
de 19h à 22h30

Panel Mixte : Politisation- Sexualité et Genre ?
Hiwot Getaneh, Mbougar Sarr, Nadine Angel Cloete, Jo Gustin

Samedi 23 Mars - Institut Français
de 11h à 14h

Panel Mixte Littéraire. Figures de Résistances Littéraires : style et parcours singuliers
Ken Bugul, Kidi Bebey, Ayesha Haruna Attah, Ndeye Fatou Kane

Samedi 23 Mars - Maison Gorée Cinéma
de 15h à 18h

Panel Mixte : Dignes héritières de Mariama Bâ ou d'Audre Lorde : entre réalisme et science-fiction
Ndeye Fatou Kane,Jo Gustin, Naziha Arebi, Bisi Adjapon, Fatou Kandé Senghor,

Cinéma

Masterclass - Diana McCarty
Sessions magistrales animées par la réalisatrice Diana Mc Carty au Goethe Institut de Dakar :
« De l'Expérimental au Narratif, les différentes écritures cinématographiques ».

Photographie

Colored Only - Chin Up @Dakar - Hélène Jayet
Tout au long des Ateliers Réflexives, la photographe Hélène Jayet posera son objectif sur les figures et les sourires de la féminité Dakaroise. Ainsi, elle offrira une relecture du travail qu'elle mena à Paris avec la série *Colored Only - Chin Up !*

Workshop

Fondation Heinrich Böll
Rue de Louga x Impasse PE 10 -
au fond. Point E - Dakar
sn.boell.org/fr
@boellstiftung

Musée des Civilisations Noires
Autoroute Prolongée x Place de la Gare - Dakar
mcn.sn
@mcndakar

Loman Art Gallery
Villa 1, Mamelles Aviations - Dakar
www.lomanart.com
@lomanart

Maison des Cultures Urbaines
Rond Point Ouakam - Dakar
@mcudakar

Maison Gorée Cinéma
2 rue de Hann - Île de Gorée
www.goreecinema.com
@goreecinema

Ciné Banlieue
Rue du Marché - Parcelles Unités 24 - Dakar
@CineBanlIieueUcad

Institut Français de Dakar
3 Rue Parchappe, Dakar
www.institutfrancais-senegal.com
@ifsenegal

Goethe Institut
Rue de Diourbel angle Piscine Olympique
Point E - Dakar
www.goethe.de
@goetheinstitut_seneg

Loman Art
Art · Design · Gallery

[BFI]

CAFE CONGO

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
DAKAR
Sénégal

MAISON
DES CULTURES
URBAINES
DE DAKAR

GOETHE
INSTITUT
Sprache. Kultur. Deutschland.

PRESENTE

SUDU
The PanAfrican Film Network

cinema

Baraka
Global
Arts

INSTITUT
FRANÇAIS
Sénégal

Wallonie - Bruxelles
International.be

VILLE DE DAKAR

Partenaires

sabbar-arts.com

contact - sabbarartistiques@gmail.com

@sabbarartistiques

@sabbarartistiques