



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE L'ASSOCIATION "LES ENFANTS DE MADAIFU"

Catalogue 2024

Le 15 Mai 2024 à partir de 18h30
Résidence du Consul Général de France
à SHANGHAI



“Les Enfants de Madaifu”

Un orphelinat sans murs et un support dans l'éducation d'orphelins du Gansu

L'association a été fondée en 1999 par le docteur Marcel Roux, vice-président de Médecins Sans Frontières. Il était surnommé « Madaifu », « Ma » pour Marcel et « Daifu » pour docteur. Arrivé en Chine en 1995, il est tombé amoureux du pays et s'est engagé auprès des enfants dans le Shaanxi et le Gansu. L'association est présente dans le Gansu depuis 20 ans.

L'association a participé en **2023** à la scolarisation de **112 orphelins du Gansu**, avec trois types de programmes :

- **L'orphelinat sans murs** contribue au maintien de jeunes orphelins dans le foyer d'un parent ou d'un proche, en leur accordant une aide pour subvenir aux besoins fondamentaux de l'enfant et financer sa scolarité jusqu'au collège. Cette approche permet à l'enfant de rester enraciné dans sa communauté.
- **L'accompagnement jusqu'à la vie active** prend en charge le financement de leurs études supérieures, à travers un système de bourses et de formations professionnelles.
- **Les summer camps** permettent aux enfants de découvrir de nouveaux horizons et de passer de véritables vacances entre amis en réalisant des activités sportives et manuelles.



Une vente aux enchères au profit des « Enfants de Madaifu »

L'association « Les Enfants de Madaifu » est heureuse d'organiser une vente aux enchères d'œuvres d'art. L'ensemble des profits sera reversé au soutien des 112 orphelins de l'association. Grâce à la générosité de 22 artistes européens et chinois, nous avons la chance de vous proposer 28 œuvres (photos, sculptures, dessins, sérigraphies, encres, pièce de mobilier...)

Les œuvres seront vendues le 15 mai aux enchères à partir de 18h30 à la Résidence du Consul Général de France. L'enchère sera animée par un duo de « commissaires priseurs ».

Des offres écrites pourront nous être adressées par wechat jusqu'au lundi 13 mai 2024 avant minuit.

Nous remercions chaleureusement :

Monsieur le Consul Général de France pour son accueil dans la résidence.

Ainsi que les artistes donateurs :

Jean-Baptiste Blanc, Benoît Vermander, Pierre Alivon, Robert Van der Hilst, Philippe Obry, Wei Ping, Mickael Wendling, Nico de Rougé, Nicolas Vassal, Gilles Sabrié, Xie Aige, Mathias Guillin, Chinoises (Félicie Corre), Florence Schwartz, Ombeline Olmer, Zoé Rumeau, Lâm Duc Hiên, Pascale De Boni, David Amar, Zoé Zhu, Thomas Gerbault et Sabrina J.

Les galeries : Galerie Art+ et YellowKorner.

Nos partenaires pour le cocktail : Epermarket, Le Gourmand, Pernod Ricard.

Nous comptons sur vos enchères et votre engagement.

Merci par avance pour votre soutien.

L'équipe de Madaifu

Nicolas VASSAL

Nicolas Vassal, alias NIKO est un photographe français qui a débuté la photographie il y a plus de 25 ans. Ses sources d'inspiration et ses sujets ont évolué au fil des années, avant de devenir presque par hasard ce que l'on appelle un « photographe de rue ».

Vous pourrez lire de nombreuses définitions sur la photographie de rue, les différentes manières de l'aborder, les nombreuses controverses sur sa pratique que l'on pourrait facilement résumer en un mot : « candide ».

Selon NIKO, c'est le type de photographie le plus simple, mais également le plus complexe. Le plus simple car vous pouvez le pratiquer partout avec presque n'importe quel type d'appareil photo, quel que soit le cadre qui vous entoure. Le plus complexe car il nécessite de solides compétences techniques pour régler très rapidement votre appareil photo, un œil curieux, du courage et surtout beaucoup de chance.

Il a vécu 10 ans en Asie (Shanghai et Tokyo), loin de son pays d'origine où il a expérimenté ainsi un profond voyage visuel.

Ses différentes missions à l'étranger l'ont aidé à développer un véritable appétit pour son œil candide. Les passages cloutés de Shibuya à Tokyo, où il a photographié tous les week-ends pendant plus de 3 ans, resteront toujours le lieu clef où son parcours artistique a vraiment basculé.

Aller flâner dans les rues pendant des heures avec son casque rempli de Rock'n Roll est un réel besoin : la musique est incontestablement l'élément clé de son travail jusqu'à l'édit final de ses photos.





Lot 01.
NICOLAS VASSAL
"iPhone Addiction" – Shanghai – 2020
Tirage papier Baryta mat sur plaque aluminium. 90 x 60 cm
Mise à Prix : RMB 2 000 – Estimation : RMB 4 000

Nico DE ROUGÉ

Nico de Rougé (né en 1990 à Paris) est un photographe français spécialisé dans le reportage, le portrait et la photographie événementielle.

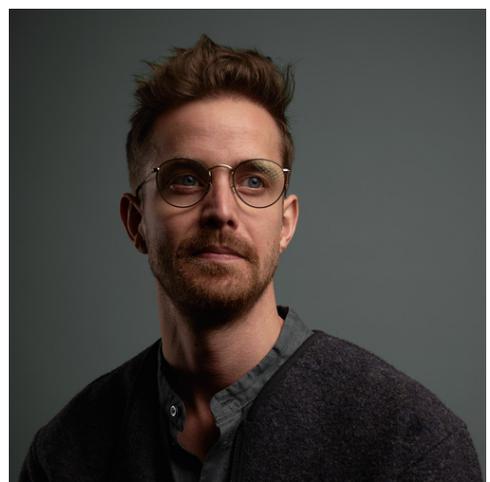
Nico s'exprime également à travers des projets personnels et travaille aussi pour la presse.

Il réside actuellement entre Shanghai et Paris, où il crée des images pour des marques internationales, des agences de publicité et de presse, et les Philippines où il explore l'océan et enseigne la plongée sous-marine.

Nico produit et réalise des projets vidéo et travaille comme présentateur/acteur pour DiscoverChannel et CCTV.

Le fait d'avoir grandi en Europe, puis vécu en Amérique du Sud, en Amérique du Nord, en Afrique et en Asie l'a aidé à développer un sens esthétique unique et des capacités de perception qu'il utilise pour raconter des histoires visuelles avec flair et élégance.

Son travail est publié dans plusieurs pays.





Lot 02.
NICO DE ROUGÉ
"Morning walk" - Mandalay - 2018
Premium luster paper – Black Aluminum frame 100 x 66 cm
Edition 1/6
Mise à Prix : RMB 3 000 – Estimation : RMB 6 500



Lot 03.
NICO DE ROUGÉ
“Inner peace” - Cixi - 2016
Premium luster paper – Black Aluminum frame 100 x 66 cm
Edition 1/6
Mise à Prix : RMB 3 000 – Estimation : RMB 6 500

XIE Aige 谢艾格

(Art+ Shanghai Gallery)

Née en 1977 dans la province du Hunan, en Chine, Xie Aige (谢艾格) est une sculptrice connue pour ses oeuvres en bronze qui véhiculent sincérité, clarté et espoir.

Elle est diplômée du Shanghai Fine Arts College. Les sculptures de Xie Aige offrent un sentiment de paix en réponse au chaos de sa ville d'adoption.

Ses sculptures établissent un équilibre entre la fiction et la réalité, capturant des figures qui sont posées, fantaisistes, réfléchies et charmantes. Inspirée par la pensée bouddhiste et l'esprit humain, Xie Aige représente souvent des hommes dans la nature, évoquant des souvenirs d'enfance de la Chine rurale.

Des éléments symboliques, tels que des oiseaux représentant la liberté et des pommes représentant le désir, sont en évidence dans son monde sculpté.

Avec une personnalité posée et méditative, Xie Aige crée des sculptures en bronze envoûtantes qui incarnent l'innocence et la paix.

Parmi les expositions personnelles notables de son travail figurent "A Gift of Don Quixote" à Art+ Shanghai Gallery, China 2024, "Quiet Energy Produces Wisdom" à Times Art Xiamen, Chine en 2018, "Small World" à The Gallery à Shanghai, Chine en 2015, "Tree Top Memories" à ODE TO ART CONTEMPORARY à Singapour en 2014, "Fairy Tale" à The Gallery à Shanghai, Chine en 2014, "Habitat Heart" à Tangram Art Center à Shanghai, Chine en 2009, "Happy Land" à Shanghai Sculpture Art Center à Shanghai, Chine en 2008, et "A Peaceful Nature" à Shanghai Duolun Museum of Modern Art à Shanghai, Chine en 2007.

Ses oeuvres ont été collectées par des collectionneurs publiques et privés, dont le Kerry Centre, Shanghai; Changsha IFS; Chong Qing International Finance Centre (IFC); Kohler Corporation (USA); Shanghai Park Hyatt hotel (Chine); Beijing Capital Airport (Chine); Shanghai World Financial Center (Chine); Shanghai Duolun Museum of Modern Art (Chine); Shanghai Mingyuan Art Center (Chine); et Hongji Group (Chine), entre autres.

Site à consulter - <http://artplussanghai.com/a/Xie-Aige.html>





Lot 04.

谢艾格 XIE AIGE

« Golden Apple » - 2021

Fiberglass – 29 x 18 x 16 cm

Édition 21/100

Mise à Prix : RMB 7 500 – Estimation : RMB 10 000

Mathias GUILLIN

Mathias est un photographe autodidacte ayant une formation d'ingénieur. Animé par la passion, il a appris sur le terrain. Il mène une carrière de photographe professionnel depuis plus de 18 ans.

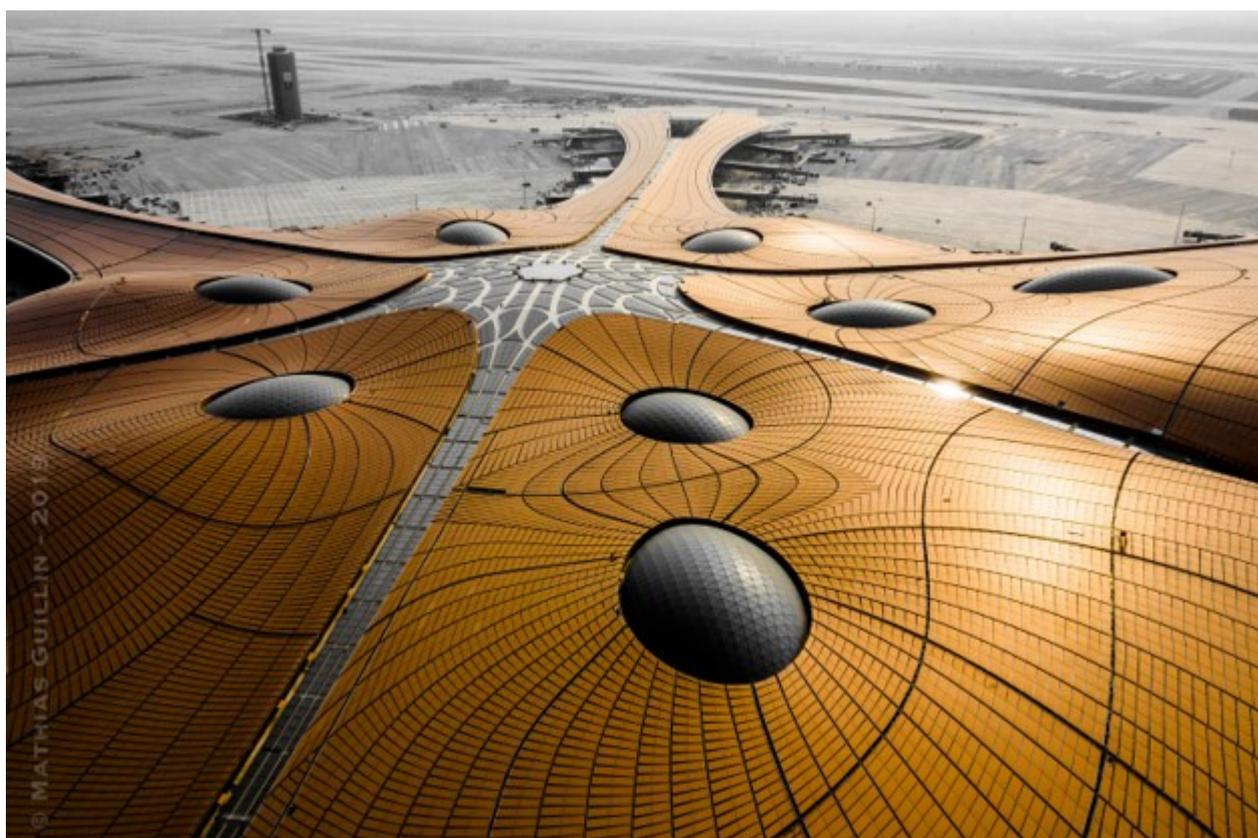
Parmi ses clients, on trouve des marques de véhicules haut de gamme (Ferrari, Land-Rover, Chevrolet, Maserati...), de produits de luxe (Hermès, LVMH, Chaumet...), des entreprises mondiales de premier plan (St-Gobain, Safran, Nexans, GEFECO, l'Oréal, Solvay...) ou des sociétés plus discrètes et des clients privés.

Mathias essaie toujours de donner un angle différent à ses prises de vue et de voir les choses différemment, en se concentrant sur les détails, les lignes, les perspectives ou les structures qui donnent à sa photo une touche caractéristique, qui peut rappeler sa formation technique.

Il pense qu'il y a de la beauté dans tout, qu'elle est là pour être découverte. Sa plus grande fierté est de surprendre le client avec des photos de son propre produit grâce à son angle particulier ou en se concentrant sur des détails qui se trouvent devant lui mais qu'il n'a jamais vus.

La plupart des gens regardent mais ne voient pas, lui essaie de voir pour eux.





Lot 05.
MATHIAS GUILLIN
"Spaceship port" - 2019 - Beijing Daxing airport
Tirage papier laminé sur plaque Dibond aluminium - 100 x 66 cm
Édition 1/8
Mise à Prix : RMB 2 000 – Estimation : RMB 5 000

Robert VAN DER HILST

Né à Amsterdam, Robert van der Hilst reçoit une formation de photographe au sein de la Fotovakschool de la Haye. A seulement 20 ans, porté par sa passion du voyage et de la photographie, il se lance dans une course effrénée à travers le monde : la France (où il finira par s'installer en 1979), puis le Canada, les Etats-Unis, l'Amérique latine, et ces dernières années la Chine. Exposé à l'international, l'artiste doit également sa renommée à ses reportages publiés dans des revues telles que Géo, Stern, Elle, Vogue Magazine... À partir des années 2000, il décide de se consacrer à un travail plus personnel en explorant intimement les modes de vie et les cultures que ses voyages l'ont amené à découvrir. Si lors de son premier voyage à Cuba ses photos révèlent la diversité du paysage de l'île, son 2ème album « Intérieurs cubains » (2001) se consacre uniquement à ses habitants. Puis, dès 2004, il commence à parcourir les régions rurales chinoises pour poser un regard d'artiste sur ce pays en pleine mutation. « Je ne cherche pas à faire de l'art, souligne-t-il, plutôt des documents ; dans 50 ans, on observera, peut-être avec stupéfaction, la Chine du début du XXIème siècle. »

L'exposition « Intérieurs chinois et cubains »

À travers les photographies de ces hommes et ces femmes qui ont accepté de poser pour lui au cœur de leurs foyers, Robert van der Hilst parvient à capter l'âme des peuples chinois. L'artiste nous offre des portraits intimes où les détails de la vie quotidienne et l'atmosphère singulière reflètent les pensées et les rêves de ses modèles. Et si ces photographies nous donnent l'impression de capturer un instant, de surprendre une scène de vie courante, leur composition a été en réalité mûrement pensée et travaillée par l'artiste. Son œuvre est fortement inspirée par les peintres nordiques du XVIIème siècle, et particulièrement par le « maître de la lumière hollandaise » Johannes Vermeer. Comme lui, Robert van der Hilst joue avec la lumière et les couleurs avec habileté et délicatesse. Il rappelle d'ailleurs volontiers que le terme même de photographie vient du grec phôtos (lumière) et graphe (dessin). Dans une alternance de portraits et de natures mortes, ses tableaux photographiques nous plongent au cœur de ces cultures lointaines, dont la distance semble s'effacer l'espace d'un instant, le temps d'une rencontre fraternelle.





Lot 06.

ROBERT VAN DER HILST
"MYANMAR 1995" - Burma

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemuehle Fine Art
Alu Dibond – Encadrement bois clair – 85 x 65 cm
Edition 2/10

Mise à Prix : RMB 10 000 – Estimation : RMB 15 300



Lot 07.

ROBERT VAN DER HILST
"SHANGHAI 1992"

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemuehle Fine Art
Alu Dibond – Encadrement bois noir – 60 x 85 cm
Edition 4/10

Mise à Prix : RMB 10 000 – Estimation : RMB 15 300

Pascale DE BONI

Originnaire du monde agricole, Pascale a développé une fascination pour les arts et l'artisanat dès son plus jeune âge. En parallèle d'une carrière de 34 ans dans une société en lien avec l'agriculture à Manosque, elle intègre l'école des Beaux-Arts de Digne-les-Bains pour apprendre à travailler la terre. Sa passion pour la céramique s'amplifie lorsqu'elle découvre le raku, technique ancestrale japonaise basée sur les chocs de température pour fournir des réalisations uniques et imprévisibles. C'est la spontanéité de cet art qui pousse Pascale à en étudier les techniques avec dévouement, et à perfectionner ses compétences et sa créativité dans des ateliers en France et au Japon.

Les créations naturalistes de Pascale incarnent l'essence même du raku. Son style se caractérise par des formes organiques et des œuvres inspirées de la nature et des hommes. Son travail de la couleur et sa maîtrise du feu donnent à chaque production une profondeur surréaliste unique. Elle crée des animaux marins, des hommes, des totems... qu'elle allie aujourd'hui avec diverses matières telles que le bois, le verre, ou le fer avec toujours l'ambition de placer la terre au cœur de ses œuvres.

Pascale continue à développer sa passion du raku en poussant les limites de sa propre créativité autour de la terre et des pigments. Elle expose tous les ans dans plusieurs galeries du sud de la France.

Mail : pascaledeboni@hotmail.com
Page FB : les rakus colorés de Pascale





Lot 08.
PASCALE DE BONI
"Météorite" Manosque 2020
Céramique (Raku)
Mise à Prix : RMB 1 500 – Estimation : RMB 2 500

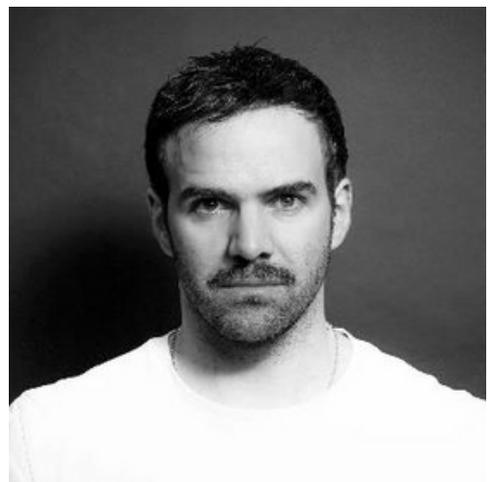


Lot 09.
PASCALE DE BONI
"Gravity" Manosque 2021
Céramique (Raku)
Mise à Prix : RMB 1000 – Estimation : RMB 1800

Jean-Baptiste BLANC

Jean-Baptiste BLANC est un artiste originaire d'Avignon, cité papale, où commence la Provence. C'est dans ce cadre ensoleillé et aux couleurs contrastées avec ses collines verdoyantes, ses vignes de raisins blancs et rouges et ses roches calcaires beiges que Jean-Baptiste trouve ses premières inspirations en tant que dessinateur-peintre et également photographe.

Arrivé il y a 8 ans en Chine, il y découvre ses merveilles architecturales, particulièrement celles de Shanghai de nuit avec ses couleurs puissantes et étincelantes. Ses prises de vues photographiques sont toujours traitées afin de les rendre les plus picturales possibles, créant ainsi une passerelle entre le 3ème et le 8ème art. Jean-Baptiste ne cherche donc pas tant à capter la pure réalité, mais à l'altérer à sa façon pour y transposer sa propre vision.





Lot 10.
JEAN-BAPTISTE BLANC
“The Silver Bridge” 2018 - Shanghai
Impression papier mat - Floating Aluminum frame. 100 x 62.5 cm
Edition 3/10
Mise à Prix : RMB 2 000 – Estimation : RMB 4 700



Lot 11.
JEAN-BAPTISTE BLANC
"Topsy-Turvy 5" 2017-2020
Combinaison de 2 photos - Xian City Hall & Shanghai Pearl Tower
Digitally painted
Impression papier mat - Floating Aluminum frame. 110 x 76 cm
Edition 1/10
Mise à Prix : RMB 2 300 – Estimation : RMB 6 500

Sabrina J.

(Art+ Shanghai Gallery)

Sabrina est née à la Réunion mais a grandi en France. Elle a étudié les Arts Appliqués à Paris et a vécu à Paris, Londres, Ho Chi Minh Ville et Shanghai depuis les 9 dernières années.

Durant sa carrière, elle s'est profondément impliquée dans l'art, le design d'intérieur, le design de produits et la mode en tant que directrice créative. Au fur et à mesure de l'évolution de ses rôles, elle a collaboré avec des artisans sur une variété de matériaux, toujours avec un intérêt pour la recherche de matériaux et d'artefacts issus de différentes cultures. Sa fascination constante réside dans le mélange de styles, l'association de différents matériaux et textures, et l'intégration d'influences culturelles diverses, que ce soit à travers le design, la mode ou l'art. Ce mélange de matériaux, de textures et de références culturelles hybrides est devenu une partie intégrante de son identité créative en tant que designer et artiste.

Son travail se caractérise par une forte composante texturale et une appréciation profonde pour les métiers traditionnels tels que la céramique, le tissage, la peinture et la broderie, chacun avec ses propres codes et normes d'excellence artisanale. Elle combine des techniques traditionnelles avec des matériaux inattendus pour former des combinaisons intrigantes qui redéfinissent notre perception de la matérialité et de l'esthétique traditionnelles par rapport à celles contemporaines.

Site à consulter :

<http://artplusshanghai.com/a/Sabrina-J.html>





Lot 12.

SABRINA J.

"Textural Cartography 03" – Shanghai – 2023
Up-cycled thread and yarn on wooden frame
wrapped in Calligraphy paper.

34cm x 39cm x 13cm

Mise à Prix : RMB 12 000 – Estimation : RMB 16 000

CHINOISES 西花 Félicie CORRE

Derrière CHINOISES, Félicie, parisienne ayant vécu à Shanghai avec sa famille pendant 10 ans, riche de son expérience dans le luxe et la communication, et passionnée de mode et de voyages, réinvente l'artisanat chinois au fil de ses envies.

CHINOISES, grâce à des collections permanentes ponctuées de collections capsules, se revendique "PROUDLY MADE IN CHINA", sans déroger à un souci du détail et de qualité que ce soit dans le choix de matières ou dans les finitions.

Dragons, phœnix, soies, brocarts et broderies aux combinaisons de couleurs chatoyantes, batik des femmes Miao...

Emerveillée par ces imageries et cette richesse infinie de savoir-faire, CHINOISES joue avec les codes d'une Asie rêvée, en proposant des pièces iconiques revisitées à travers les yeux d'une parisienne.



西
花

CHINOISES



Lot 13.

CHINOISES

Fauteuil vintage rénové CHINOISES 西花 en métal et bois
tapissé de tissus de la marque française Maison Thevenon - Shanghai
80 X 55 X 53cm

Mise à Prix : RMB 3 200 – Estimation : RMB 5 200

Ombeline OLMER

“Je suis une autodidacte et ma démarche photographique est assez intuitive. J’aime la géométrie dans la composition urbaine, les lignes, les courbes, et je raffole des architectes qui sont toujours plus créatifs dans leurs constructions et dans leurs aménagements. L’idée d’avoir un œil différent et une vision différente de ce que le regard visualise en premier abord m’intéresse. C’est principalement avec la photographie en noir et blanc que j’arrive le mieux à travailler mais la couleur, surtout pour les scènes de rue, me touche de plus en plus. Hong Kong a été un formidable terrain de jeu pour cela.”

Instagram / @omb_in_asia et @instomb

Mail : ombeline_olmer@yahoo.fr





Lot 14.
OMBELINE OLMER
"Pink Attitude" 2020 - Hong Kong
Impression sur papier Hahnemühle photorag - 70 x 50 cm
Edition 2/20
Mise à Prix : RMB 1 500 – Estimation : RMB 2 400

Benoît VERMANDER

Né en 1960, jésuite français, professeur à la faculté de philosophie de l'Université Fudan à Shanghai, Benoît Vermander vit en monde chinois depuis 1992. Il est également connu sous son nom chinois de Wei Mingde (魏明德) et son nom chinois d'artiste de Bendu (笨篤). Il a commencé dès 1987 à étudier la calligraphie puis il a élargi son intérêt à la peinture chinoise contemporaine, d'abord en France puis à Taiwan.

En 1994, il passe un semestre au département des arts de l'Université Normale du Sichuan où il noue une amitié qui dure jusqu'à maintenant avec le peintre sichuanais Li Jinyuan, né en 1945. En 1996-1997, Li Jinyuan et Benoît Vermander exposent ensemble au Réfectoire des Jacobins (Toulouse), au Parlement Européen (Strasbourg), à la Galerie Nationale Chinoise (Pékin) et à la Galerie du Sichuan (Chengdu). Benoît Vermander exposera ensuite notamment à l'Université de San Francisco (1999), à Taiwan (Taipei, Chiayi et Tainan, de 1994 à 2008), à la Galerie Sunbow de Shanghai (2008), au Musée Xuhui de Shanghai (2014), au Centre Xinhua de Shanghai (2017), à l'Ancienne Banque de France de Lens (2019) et à l'Espace de création ICICLE à Shanghai (2022).

Sa passion, née de la rencontre avec l'expression artistique chinoise, a accompagné une transformation intérieure. Il écrit :

« Ma découverte de la calligraphie chinoise ne marque qu'une étape sur le chemin inachevé de la liberté intérieure, (...) il est bien des façons de vivre et revivre le passage de l'esclavage à la liberté. Ma manière propre est de créer des œuvres d'art qui naviguent entre deux cultures. Ce n'est pas la culture occidentale qui représenterait l'esclavage et la culture chinoise la liberté, ou l'inverse. C'est le passage d'un mode culturel à un autre qui est en soi expérience de libération. C'est plus exactement l'intégration intérieure de ces deux cultures au sein de la même œuvre d'art qui témoigne d'un cheminement vers plus d'unité et de liberté intérieures. Je ne me pose plus jamais la question de savoir si ce que je crée est davantage chinois ou davantage occidental. Je choisis ce qui est le meilleur pour moi. Je choisis d'instinct, je choisis par goût. »





Lot 15.
BENOIT VERMANDER
"Hameau de montagne"- 2022
Encre et pigments sur papier de riz – Cadre bois
74 x 76 cm
Mise à Prix : RMB 5 000 – Estimation : RMB 8 000

David AMAR

David Amar est un scientifique, il a toujours exprimé sa passion pour la photographie, consacrant du temps à apprendre et à développer de nouvelles méthodes tout en respectant le sujet original. Jouant avec des appareils photo depuis l'âge de 14 ans, David a créé un vaste portfolio d'images.

Toujours à la recherche de l'authenticité dans l'instant, David trouve un intérêt particulier dans la street photography. Cette branche de la photographie lui permet de capturer l'essence de la vie urbaine, ses dynamiques et ses contrastes. Il se promène souvent dans les rues, appareil en main, prêt à immortaliser des moments uniques où l'humain et son environnement coexistent dans une harmonie spontanée ou dans un contraste frappant. Pour David, la street photography est plus qu'une passion, c'est une manière d'observer et de documenter la société, révélant ainsi des histoires cachées derrière les visages anonymes et les scènes de vie quotidienne.

David exprime simplement son humeur et sa passion à travers ses images. Essayant de partager la beauté de notre planète à travers ses images, il aime également emporter son appareil photo avec lui pour tous types de voyages.

Plus que des jeux de lumières, il s'exprime avec ses photos.

L'aventure de David en Chine, qui a duré presque cinq ans, a marqué un tournant décisif dans sa démarche artistique et personnelle. Immergé dans une culture radicalement différente, il a exploré avec fascination les paysages urbains et ruraux de ce pays aux multiples facettes. Les marchés animés, les ruelles sereines, les montagnes enveloppées de brume et les villes pulsantes de vie sont devenus ses terrains de jeu photographiques. Cette période en Chine lui a permis non seulement de s'enrichir culturellement mais aussi de développer une sensibilité plus aigüe aux nuances subtiles des interactions humaines et des beautés naturelles.

Les années passées là-bas ont profondément influencé son style, lui apprenant l'art de saisir l'éphémère et l'importance de la patience dans la quête de l'instant photographique parfait.

www.davidamarphotography.com





Lot 16.
DAVID AMAR
«Octopus» – Shanghai, 2021
Tirage papier – Cadre aluminium noir. 45 x 30 cm
Edition 1/5
Mise à Prix : RMB 1 000 – Estimation : RMB 2 500



Lot 17.

DAVID AMAR

«The Nap» – Xiamen - Maison Tulóu, 2021

Edition 1/5

Tirage papier – Cadre aluminium noir. 60 x 40 cm

Mise à Prix : RMB 1 000 – Estimation : RMB 2 500

Pierre ALIVON

Pierre ALIVON est un artiste français qui vit en Chine depuis 2015. Il est photographe, sculpteur et curateur.

Son sujet de prédilection est de traiter les modes de vie et les peuples urbains tout en établissant un pont entre sa sensibilité française et l'héritage culturel des pays qu'il découvre.

Il a voyagé aux quatre coins du globe pour capturer l'air du temps et montrer les gens sous leur vrai jour. Grâce à sa nature discrète et à son œil averti, Pierre Alivon se fond sans effort dans des environnements divers et met en lumière des détails qui captivent et transportent l'observateur.

Son approche singulière lui a permis de créer des œuvres photographiques à partir des modes de vie à travers le monde.

Outre la Chine, il a exploré 70 pays, dont le Bhoutan, la Colombie, la Syrie, la Jordanie, l'Iran, la Russie, la Birmanie, le Japon ou l'Afrique du sud.

« Nous vivons dans un monde bouleversé, l'art est l'essentiel à nos vies ! »





Lot 18.
PIERRE ALIVON
"Hortensia" - Shanghai 2021
Silk print – Pièce unique 80 x 80 cm
Mise à Prix : RMB 20 000 – Estimation : RMB 60 000

Hiên LÂM DUC

(YellowKorner Gallery)

Photographe français né en 1966 au Laos sur les rives du Mékong, Hiên Lâm Duc est passé par la Thaïlande avant de s'installer en France. Après avoir vécu l'exode et parcouru le monde, couvrant les principaux conflits de 1990 à 2002 en tant que photographe humanitaire et de presse pour l'agence Vu, ce grand photojournaliste et diplômé d'une école d'art a décidé de revenir à ses racines. Il a remonté les 4 200 km du Mékong, embarqué sur des bateaux et rencontré les peuples de Thaïlande, du Cambodge et des hautes plaines tibétaines qui vivent sur les rives de ce fleuve mythique. Récompensé par de nombreux prix, il a reçu le prestigieux Prix Leica, le Grand Prix Européen la Ville de Vevey en 1995 et le premier prix de la section portrait du World Press Contest en 2001. Hiên Lâm Duc a acquis une renommée internationale et s'est engagé dans la lutte pour la protection des ressources naturelles et des droits de l'Homme. Il est également l'auteur de 7 livres et d'un film documentaire sur le Mékong.





Lot 19.
HIÊN LÂM DUC - YELLOWKORNER
Chine, Province du Yunnan
Aluminium support with premium perspex 125 x 100 cm
Edition 26/92
Mise à Prix : RMB 8 900 – Estimation : RMB 15 000

Wei PING

Née à Shanghai en 1971, Wei Ping est diplômée de l'Académie des beaux-arts de Hubei et de l'Académie des beaux-arts de l'université de Shanghai et a obtenu une maîtrise en littérature et un diplôme d'art. Ses oeuvres ont été largement reconnues dans des expositions d'art en Chine mais aussi exposées à l'étranger : musée d'art de Shanghai, Shanghai Library, The Museum of Fine Arts, Zhejiang Art Museum, Shanghai Tushanwan Art Museum et Chongming Museum of Art, ainsi que dans de nombreuses galeries et de collections privées d'Australie, d'Allemagne, de France, des Pays-Bas, de Suède, de Finlande, du Danemark, du Royaume-Uni, des États-Unis, de Suisse, d'Italie, etc.





Lot 20.
WEI PING
«Chinese Garden - Beauty in the Vase» - Shanghai, 2020
Silk screen print- Cadre aluminium noir. 144 x 76 cm
Edition 3/37
Mise à Prix : RMB 6 000 – Estimation : RMB 18 000



Lot 21.
WEI PING
«Sunday Morning» - Shanghai 2021
Woodcut print – Cadre bois noir. 49 x 49 cm
Édition 1/20
Mise à Prix : RMB 1 000 – Estimation : RMB 4 000

Gilles SABRIÉ

Gilles Sabrié est un photographe indépendant, basé à Pékin. Après plusieurs années passées à travailler pour la télévision, il a changé de profession pour suivre sa passion et devenir photographe. Depuis, il s'est particulièrement attaché à documenter les bouleversements sociaux qui façonnent la Chine nouvelle. Une curiosité enracinée dans cette évidence que l'incroyable croissance chinoise de ces dernières décennies est l'histoire en marche, mais aussi dans une interrogation lancinante : comment l'homme s'adapte-t-il à une transformation aussi rapide de la société dans laquelle il vit ? Une question universelle dont les réponses peuvent sans doute être plus facilement trouvées dans ce pays-continent où tout arrive à une plus grande échelle.

Gilles Sabrié est l'auteur de l'ouvrage photo « Kang » (2017) documentation du foyer rural chinois et de ses habitants. Contributeur des ouvrages « Inside China » (National Geographic), « 9 Days in the Kingdom » (DM), « 7 Days in Myanmar » (DM), et l'auteur du webdocumentaire « Zhang, Une Jeunesse Chinoise » (France 5).

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions en Chine et en Europe : « China Art Archives and Warehouse, Pékin 2008 », « 175 Meters » (Visa Pour l'Image & Galerie Tao 2008), « Kang » (Ville d'Angers et Institut Confucius Nanterre, 2016-2017), « Selected works » (Dalian Museum of Art 2017)

Gilles Sabrié contribue régulièrement à la presse internationale: National Geographic Magazine, Géo, Le Monde, The New York Times, Time Magazine, Der Spiegel... parmi de nombreux titres. Il travaille également pour des entreprises, parmi lesquelles Apple, Chanel, Swire, Microsoft...

Il nous livre avec cette oeuvre la vision d'un acteur d'une troupe ambulante d'opéra, pendant sa pause cigarette avant de retourner en scène.





Lot 22.
GILLES SABRIÉ
«Entr'Acte» – Opéra de Shanxi, 2005
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle matt photo rag
Boite américaine noire – 80 x 55 cm
Mise à Prix : RMB 3 500 – Estimation : RMB 8 000

Thomas GERBAULT

Thomas Gerbault vit à Shanghai depuis 2021.
Photographie et design d'intérieur.

« Je vivais depuis plusieurs années à l'autre bout du monde, à Rio de Janeiro, et j'ai complètement changé d'univers en arrivant à Shanghai. Aux paysages luxuriants qui sentaient le sable et les vagues, s'est substituée cette jungle de verre et de béton. Multitude de formes, couleurs, ombres et lumières artificielles. Les contrastes sont toujours intéressants. Ici, ils définissent la ville. Comme son histoire. Le plus frappant c'est cette diversité. Un œil attentif et on peut espérer en capturer un fragment! »





Lot 23.
THOMAS GERBAULT
« Shajinggang » Shanghai 2023
Impression N&B sur papier Photo Rag 100% coton – Cadre Aluminium noir
Tirage 2/10
144 x 108 cm
Mise à Prix : RMB 3 000 – Estimation : RMB 7 000

Zoé RUMEAU

Dans son atelier de Montreuil, en région parisienne, la sculptrice aime créer avec son fer à souder, des oeuvres féeriques, parfois plus sombres, mais toujours empreintes de poésie.

Zoé Rumeau est une artiste engagée auprès de plusieurs associations.

En décembre 2023, elle s'est engagée à dessiner quarante fleurs dont le bénéfice des ventes était reversé au fonds de dotation MERCI, au profit de la scolarisation d'enfants à Madagascar.

« J'apporte régulièrement mon aide au fonds de dotation MERCI et cette année l'idée de proposer une oeuvre par jour m'est venue de mon habitude de dessiner tous les matins une fleur pour une amie. Cette pratique est devenue un rituel, comme un musicien fait ses gammes » ,explique l'artiste qui prend pour modèles pavot, boulestrier, chardon, clématite ou tulipe, des plantes qu'elle achète chez une fleuriste proche de chez elle ou d'autres qu'elle a prises en photo lors de ses nombreux voyages. Des fleurs souvent rares, étranges, sculpturales qu'elle reproduit au fusain, au tampon et à l'aquarelle, puis rehausse à la feuille d'or, touche personnelle qui parsème ses tableaux. « Je travaille habituellement en grand format. Là, j'ai exploré le A5 pour la première fois. »

Pour les enfants de Madaifu, l'artiste a créé une oeuvre unique autour du bambou.





Lot 24.
ZOÉ RUMEAU
"Bambous" - 2024 - Paris
Fusain, Aquarelle et feuille d'or - 21 x 15 cm
Mise à Prix : RMB 1 000 – Estimation : RMB 2 000

Michael WENDLING

Michael Wendling est un photographe et entrepreneur français basé à Shanghai, en Chine. Il est spécialisé dans la photographie de paysages, de villes, de rues et de grands espaces. Michael est un voyageur du monde et un city-explorateur.

Shanghai est le début de son voyage dans la photographie de paysage urbain. Il se concentre sur les détails et la couleur pour donner à ses photos une perspective différente et leur faire prendre vie.

Description de l'oeuvre : Peu de villes allient la tradition et la modernité de manière aussi harmonieuse que Shanghai. Et aucun endroit de Shanghai ne présente l'architecture traditionnelle chinoise de manière aussi belle que les rues étroites qui entourent le jardin Yu. Cette photo vise à capturer les contrastes entre l'ancien et le nouveau, l'immobilité et le mouvement, la lumière et l'obscurité, à l'instar de cette ville dynamique.





Lot 25.
MICHAEL WENDLING
«Yu Garden» – Shanghai, 2021
Tirage papier mat ivoire sur plaque Dibond aluminium
90 x 60 cm
Mise à Prix : RMB 2 500 – Estimation : RMB 5 000

Philippe OBRY

Né à Toulouse, c'est à l'âge de 12 ans, qu'il se prend de passion pour la photographie et la dimension magique du « labo ». Ce lieu où l'on révèle, avec ou sans surprise, des moments uniques, et où le temps s'efface pour faire place à l'obsession d'aller toujours plus loin dans la perfection.

Il rêvait de devenir photographe professionnel à l'âge de 18 ans mais la vie en a décidé autrement. Et même s'il se dirige vers la technologie et l'innovation, l'art et la photographie en particulier resteront au cœur de sa vie.

Inconditionnel de la photographie noir et blanc avec un attachement particulier pour l'argentique, il est récemment passé au numérique tout en gardant les fondamentaux de développement traditionnel en laboratoire.

C'est dans la rue qu'il trouve son inspiration, mettant toujours au centre le côté humain et cherchant l'émotion dans le quotidien.

Son parcours est ponctué de quelques expositions éphémères. Sa dernière en date, au profit de l'association « Les Enfants de Madaifu », a été organisée par 3 amis dont la photographie n'est pas le métier mais une passion partagée.





Lot 26.

PHILIPPE OBRY

« Sunkiss » – Wulumuqi road – 2023

Tirage papier Artsmooth + 10 mm Foam board - Cadre aluminium noir
50x40 cm

Mise à Prix : RMB 1 500 – Estimation : RMB 3 000

Florence SCHWARTZ

« Depuis longtemps, j'avais envie de créer avec de la matière, mais surtout de la terre sans avoir aucune connaissance ni formation artistique juste l'envie. Et l'envie s'est très vite transformée en réel besoin de toucher la matière, la malaxer, la transformer, créer.

À la fin de mon activité professionnelle, j'ai eu la chance et le temps de rencontrer des artistes au sein d'une association de sculpteurs près de chez moi, artistes qui m'ont transmis leurs passions et leurs savoirs m'ont appris à regarder, regarder encore, à patiner

Aujourd'hui, j'ai la chance d'avoir du temps pour créer des pièces uniques en terre cuite patinée ou peinte.»

Expositions :

- 2014 Salon des artistes de Suresnes, Prix de la municipalité, ville de Suresnes.
- 2015-2016 Salon des artistes de Suresnes
- 2017 Marché des Peintres et des Sculpteurs de Rueil Malmaison (14 Mai)
Salon des artistes de Suresnes, Prix de la municipalité, ville de Suresnes
- 2018 Exposition Galerie Aethopia, rue Guénégaud, Paris 6ème
Exposition « Terre et Evasion » du 18 au 25 Mars 2018
Sélection par le jury du salon d'automne de la Société des Beaux Arts de Boulogne Billancourt sur le thème de la danse, pour la sculpture « Danse au soleil », du 3 au 22 Novembre 2018
- 2023 Salon des artistes de Suresnes, Prix du Lions Club

Instagram : [florence92150](#)

site web: artmajeur.com/florence92150





Lot 27.
FLORENCE SCHWARTZ
"Courbes à deux"- 2020 - Paris
Terre cuite patinée pour la bleue et peinte pour l'argentée
Lot de 2 sculptures - 15 x 9 cm chacune
Mise à Prix : RMB 1 000 – Estimation : RMB 1 600

Zoe ZHU

朱马奕田

Zoe est née dans un petit village du nord-ouest de la Chine, a travaillé et vécu à Pékin, Tianjin, Shanghai et vit actuellement à Paris. Elle aime enregistrer avec son appareil photo les moments de bonheur, de tristesse, d'excitation, de colère et d'amertume qui constituent tout le sens de notre vie.





Lot 28.

ZOE ZHU

“A Loved Child” – Shanghai – 2022

Tirage papier Artsmooth + 10 mm Foam board - Cadre aluminium noir
40 x 60 cm

Mise à Prix : RMB 1 500 – Estimation : RMB 3 000

LISTE DES LOTS

**Lot 01.**

NICOLAS VASSAL
"iPhone Addiction" Shanghai 2020

Lot 02.

NICO DE ROUGÉ
"Morning Walk" Mandalay 2018

Lot 03.

NICO DE ROUGÉ
"Inner peace" Cixi 2016

Lot 04.

XIE AIGE
"Golden Apple" 2021

Lot 05.

MATHIAS GUILLIN
"Spaceship port" Beijing 2019

Lot 06.

ROBERT VAN DER HILST
"Myanmar 1995" Burma

Lot 07.

ROBERT VAN DER HILST
"Shanghai 1992"

Lot 08.

PASCALE DE BONI
"Météorite" Manosque 2020

Lot 09.

PASCALE DE BONI
"Gravity" Manosque 2021

Lot 10.

JEAN-BAPTISE BLANC
"The Silver Bridge" Shanghai 2018

Lot 11.

JEAN-BAPTISE BLANC
"Topsy-Turvy 5" 2017-2020

Lot 12.

SABRINA J.
"Textural Cartography 03" Shanghai 2023

Lot 13.

CHINOISES
Fauteuil Vintage rénové

Lot 14.

OMBELINE OLMER
"Pink Attitude" Hong Kong 2020

Lot 15.

BENOIT VERMANDER
"Hameau de montagne" 2022

Lot 16.

DAVID AMAR
"Octopus" Shanghai 2021

Lot 17.

DAVID AMAR
"The Nap" Xiamen, Maison Tulóu 2021

Lot 18.

PIERRE ALIVON
"Hortensia" Shanghai 2021

Lot 19.

HIÊN LÂM DUC
Chine, Province du Yunnan

Lot 20.

WEI PING
"Chinese Garden - Beauty in the Vase"

Lot 21.

WEI PING
"Sunday morning" Shanghai 2021

Lot 22.

GILLES SABRIÉ
"Entr'Acte" Opéra de Shanxi 2005

Lot 23.

THOMAS GERBAULT
"Shajinggang" Shanghai 2023

Lot 24.

ZOÉ RUMEAU
"Bambous" Paris 2024

Lot 25.

MICHAEL WENDLING
"Yu Garden" Shanghai 2021

Lot 26.

PHILIPPE OBRY
"Sunkiss" Wulumuqi road 2023

Lot 27.

FLORENCE SCHWARTZ
"Courbes à deux" Paris 2020

Lot 28.

ZOE ZHU
"A Loved Child" Shanghai 2022